



Appel. Et let tramp med den ene fod.

Balance. H. fod sættes et lille skridt til siden, v. fod føres med tåspidsen i gulvet hen foran h. og h. fod trækkes til bag v. (h. balance). Kan også dances til v. med modsatte fødder (v. balance).

Fransk Reeltrin ligner reeltrin, men den fod, der løftes, føres i en stor bue fremad, udad og bagud og sættes ved siden af den anden.

*Fransk reel, hælkløppe*  
Hvis man markerer på hop (reel) i første løb.

Glissadetrin dances almindeligvis således: Udvendig fod sættes et skridt frem; indvendig fod trækkes hen til den, og udvendig sættes atter frem o.s.v. Udvendig fod er således stadig forrest. Dances glissade baglæns, sættes indvendig fod tilbage, og udvendig fod trækkes hen til den o.s.v.

Kedelflækkertrin. Højre fod (h) svinges hen foran venstre, man træder tilbage på venstre fod (v) og trækker højre efter (h); derefter svinges venstre fod (v) i en bue langsomt hen foran højre, man træder tilbage på højre (h) og trækker venstre fod efter (v); nu atter højre (h) foran venstre o.s.v.

h. h. v. v. h. h. o.s.v.

Menuettrin. Se "Gamle Danse fra Randerseggen".

Mollevittrin. Se "Gamle Danse fra Fyn og Øerne".

Svingvalg.  
Pas de bas. Med et lille hop sættes v. fod i gulvet, h. fod føres hen foran venstre, en let hælhevning og sænkning. Kan også gøres til modsat side med modsatte fødder.

Sidegangstrin. Den ene fod flyttes et skridt til siden; den anden sættes hen til den, hvorefter den første fod igen flyttes et skridt i samme retning som før, og den anden sættes hen til den o.s.v.

Sideløbstrin. er en direkte sidelæns bevægelse. Fodflytningen er som i sidegangstrin, men i modsætning hertil er der et kort spring i bevægelsen.

Skotsktrin (Fyn og Vestjylland), udføres si-

delæns og på forfoden.  
Trinet til højre: v. fod sættes i gulvet tæt ved og lidt bag om højre fod, h. fod sættes et lille stykke til h., igen v. fod bag om h. fod og h. lidt til siden, i alt tre gange. 4. gang man lander på v. fod, svinges højre let ud til siden og bagom som begyndelse til trinnet til venstre, der udføres tilsvarende.

Skotsktrin. Se også "Gamle Danse fra Randers-egnen".

Sprungforttrin dances i reglen ret om med f. eks. tohåndsfatning. Ved omdansninger på stedet begynder herren med at sætte venstre fod (v) i gulvet, derpå sættes højre fod (h) bag venstre; denne (v) flyttes atter et lille skridt til venstre, og højre fod (h) sættes lige foran den. Man fortsætter på samme måde med højre fod afvekslende foran og bag ved venstre. Damen begynder også med v., men sætter derefter h. fod foran v:

h. v. h. v. h. v. h. v. o.s.v.

Ved omdansninger rundt i salen bliver trinene lidt anderledes, idet v. fod - efter at h. er sat foran den - med et spring sættes længere eller kortere til siden, hvorpå h. sættes bag.

Appel. Et let tramp med den ene fod.

Balance. H. fod sættes et lille skridt til siden, v. fod føres med tåspidsen i gulvet hen foran h. og h. fod trækkes til bag v. (h. balance). Kan også dances til v. med modsatte fødder (v. balance).

Fransk Reeltrin ligner reeltrin, men den fod, der løftes, føres i en stor bue fremad, udad og bagud og sættes ved siden af den anden. *Fransk reel, hælspidsen*

*Høj hop (reel) på højre side*  
h. h. | v. v. | h. h. | o.s.v. *Fast løb*

Glissadetrin dances almindeligvis således: Udvendig fod sættes et skridt frem; indvendig fod trækkes hen til den, og udvendig sættes atter frem o.s.v. Udvendig fod er således stadig forrest. Dances glissade baglæns, sættes indvendig fod tilbage, og udvendig fod trækkes hen til den o.s.v.

Kedelflukkettrin. Højre fod (h) svinges hen foran venstre, man træder tilbage på venstre fod (v) og trækker højre efter (h); derefter svinges venstre fod (v) i en bue langsomt hen, foran højre, man træder tilbage på højre (h) og trækker venstre fod efter (v); nu atter højre (h) foran venstre o.s.v.

h. h. | v. v. | h. h. | o.s.v.

Menuettrin. Se "Gamle Danse fra Randerseggen".

Mollevittrin. Se "Gamle Danse fra Fyn og Øerne".

*Svingende*

Pas de bas. Med et lille hop sættes v. fod i gulvet, h. fod føres hen foran venstre, en let hælsvingning og -sankning. Kan også gøres til modsat side med modsatte fødder.

Sidegangstrin. Den ene fod flyttes et skridt til siden; den anden sættes hen til den, hvorefter den første fod igen flyttes et skridt i samme retning som før, og den anden sættes hen til den o.s.v.

Sideløbstrin. er en direkte sidelæns bevægelse. Fodflytningen er som i sidegangstrin, men i modsætning hertil er der et kort spring i bevægelsen.

Skotsktrin (Fyn og Vestjylland), udføres sidelæns og på forfoden.

Trinet til højre: v. fod sættes i gulvet tæt ved og lidt bag om højre fod, h. fod sættes et lille stykke til h., igen v. fod bag om h. fod og h. lidt til siden, i alt tre gange. 4. gang man lander på v. fod, svinges højre let ud til siden og bagom som begyndelse til trinnet til venstre, der udføres tilsvarende.

Skotsktrin. Se også "Gamle Danse fra Randers-egnen".

Springforttrin dances i reglen ret om med f. eks. tohåndsfatning. Ved omdansninger på stedet begynder herren med at sætte venstre fod (v) i gulvet, derpå sættes højre fod (h) bag venstre; denne (v) flyttes atter et lille skridt til venstre, og højre fod (h) sættes lige foran den. Man fortsætter på samme måde med højre fod afvekslende foran og bag ved venstre. Damen begynder også med v., men sætter derefter h. fod foran v:

h. h. | v. v. | h. h. | o.s.v.  
1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1.

Ved omdansninger rundt i salen bliver trinene lidt anderledes, idet v. fod - efter at h. er sat foran den - med et spring sættes længere eller kortere til siden, hvorpå h. sættes bag.